



## **Cavalo Lusitano no século I nos Hipódromos Romanos,**

**por J. Alexandre Matos**

Caros Amigos amantes dos cavalos e em particular do cavalo lusitano:

Gostaria de vos transmitir uma faceta, pouco conhecida, dos cavalos da Hispânia, Bética e Lusitânia, que antecederam o actual Puro Sangue Lusitano e Pura Raça Espanhola.

As corridas de carros de cavalos, durante o período da civilização Greco-Romana, foram os espectáculos lúdicos que mais espectadores atraíam.

Tiveram origem nos jogos Olímpicos do ano de 680 AC e tinham carácter religioso, político e desportivo.

Na sua única viagem pelo Império, à Grécia, Nero o imperador romano, participou nas Olimpíadas, nas corridas de carros de cavalos tendo sido declarado vencedor mais pelo seu status que pela sua destreza.

Foi contudo com os Etruscos ,povo civilizado da península itálica, vizinhos dos Romanos, que as corridas de

carros, começaram a ter um carácter sistemático e organizado tendo sido os predecessores do maior

espectáculo lúdico durante toda a antiguidade clássica.

Para termos uma ideia dos meios materiais e humanos que eram envolvidos nesta actividade basta saber

que a lotação do principal hipódromo em Roma, e em toda o espaço romano, o Circo Máximo, era na época

de Trajano de 250.000 pessoas cerca de um quarto da população residente. A entrada era livre e as

diferentes classes ocupavam os lugares indistintamente. Era pois o verdadeiro espectáculo para todos.

Os carros em competição, basicamente bigas e quadrigas, eram conduzidos pelos aurigas, verdadeiros heróis que para além das honras, ganhavam fortunas com os prémios das apostas.

Os competidores agrupavam-se em facções, verde, azul, vermelho e branco, facções essas que se encarregavam de toda a organização das corridas e controlavam todo o sistema.

O carácter religioso, político e desportivo levava frequentemente a grandes confrontos entre as facções sendo necessário empregar a força o que causava feridos e mortes.

As corridas tiveram lugar durante cerca de 1000 anos tendo sido proibidas, a partir de certa altura, durante o império romano do oriente.

Voltando á Hispânia e aos cavalos criados na Bética e Lusitânia, romanos, foram durante todo o período áureo do Império, os melhores que corriam no Circo Máximo.

Mais, o maior auriga de todos os tempos, Gaius Apuleius Diocles, que teve direito a estátua em Roma era originário da Lusitânia.

Não deve ser portanto de estranhar que os cavalos Lusitanos tivessem já sido, no nosso tempo e por duas vezes, 1996 e 2006, campeões do mundo no concurso completo de atrelagem na classe "Four in Hand", disciplina máxima da modalidade.



Texte abrégé

Le but de cette communication est divulguer un aspect peu connu du cheval lusitanien.

Originaires de la Grèce et incluses aux jeux olympiques, les courses de chars tirés par des chevaux étaient le spectacle ludique plus populaire du monde gréco romain.

À Rome, le *Circus Maximus*, était le lieu plus important pour ces évènements et, au temps de Trajan, pourrait contenir 250 000 spectateurs (1/4 de la population urbaine).

Des chevaux de la Bétique et de la Lusitânia y était utilisés bien comme les conducteurs (aurigas) dont le plus fameux, Diocles, était lusitanien.

Alors, on ne doit pas se surprendre que les chevaux lusitaniens ont, en 1996 et 2006, gagner le championnat du monde d'attelage en 4.

Abridged text

The aim of this paper is to focus on a little known aspect of the Lusitanian horse.

Having its origins in Greece and being part of the Olympic Games since 680 BC, the horse-drawn chariot races were the most popular event of the Greco-Roman world.

In Rome, the *Circus – Maximus* was the most important place for such events and, in the times of the emperor Trajan, could seat 250 000 spectators (1/4 of the urban population).

Bética and Lusitânia horses were used as well as conductors (aurigas) and one of the most famous was Diocles, from Lusitânia.

So, one must not be surprised if Lusitanian horses have recently twice won (1996 and 2006) the world championships of “4 in hand” horse driving competitions.